

Stufentest an der OML

**Ausgabe für Schülerinnen und Schüler
mit Anmeldetalon**

Die Stufentests 2015 finden statt am

Dienstag, 26. Mai 2015	Stufentest OML Violine
Mittwoch, 27. Mai 2015	Stufentest OML Violine
Donnerstag, 28. Mai 2015	Stufentest OML Klavier
Freitag 29. Mai 2015	Stufentest OML Klavier
Samstag 30. Mai 2015	Stufentest OML verschiedene Instrumente

Stufentest an der Oberaargauischen Musikschule Langenthal

Die Stufentests dienen der individuellen Standortbestimmung.

Die Schülerinnen und Schüler bekommen in einem Feedback-Gespräch Hinweise zu ihrer Leistung und ihren Möglichkeiten zur Weiterentwicklung.

Jede und jeder Teilnehmende erhält am Schluss ein Diplom.

Jede Schülerin und jeder Schüler hat Anrecht auf eine Teilnahme.

Die Anmeldung erfolgt über ein Anmeldeformular.

Form

Übersicht Struktur		Der Test wird in 6 verschiedenen Schwierigkeitsgraden durch-geführt.
Test	Praktischer Teil	1 Pflichtstück aus der Literaturliste 1 frei gewähltes Stück oder 1 Stück angeregt durch die Literaturliste oder 1 Improvisation / Eigenkomposition oder 1 Ensemblestück ab Stufe 3 ab Stufe 3 zusätzlich ein Blattspielstück (2 Stufen einfa-cher)
	Theoretischer Teil	Mündlich (im Rahmen des praktischen Teils, bezogen auf das Pflichtstück)
Beurteilungskriterien		Gesamteindruck Musikalische Gestaltung (Phrasierung, Rhythmus, Zu-sammen-spiel) Technik (Klang, Dynamik, Intonation, Geläufigkeit) Präsenz auf der Bühne

Kosten: Stufen 1 und 2 Fr. 40.-

Stufen 3 und 4 Fr. 50.-

Stufen 5 und 6 Fr. 70.-

Musikkunde

Die hier aufgeführte Tabelle gibt Auskunft über die zu erarbeitenden musiktheoretischen Bereiche. Die Musikkunde-Aufgaben werden im Test mündlich während des Praxistests abgefragt und beziehen sich auf das vorgetragene Pflichtstück. Sie sind bewusst eher einfach gehalten.

Stufentest – Theorie/Musikkunde

Musiktheoretische Aufgaben – abgeleitet aus dem Pflichtstück

- 1 2-3 Fragen
Puls zu gespielter Melodie darstellen
Einfache Noten- und Grundbegriffe-Kenntnisse
Dynamische Bezeichnungen p, mf, f verstehen

- 2 2-3 Fragen
Einfache Rhythmen wiedergeben
Sichere Notenkenntnisse
Noten- und Pausenwerte, Taktarten,
Dynamik- und Artikulationsangaben benennen

- 3 3-4 Fragen
Wie in Stufe 2, jedoch angepasst an die Literatur der Stufe 3
Tonleitern, Tonarten,
Einfaches Formverständnis
Einfache Gehörsübungen (nachsingen, Notenbilder unterscheiden)

- 4 3-4 Fragen
Wie in Stufe 3, jedoch angepasst an die Literatur der Stufe 4
Grosse, kleine und reine Intervalle bis Quinte erkennen (nach dem Notenbild)
Rhythmusaufgabe

- 5 4-5 Fragen
Wie in Stufe 4, jedoch angepasst an die Literatur der Stufe 5
Grosse, kleine und reine Intervalle bis eine Oktave erkennen (nach dem Notenbild)
Dreiklänge in Grundstellung erkennen (nach dem Notenbild)
Elementare Musikgeschichte

- 6 Zusätzlicher schriftlicher Theorie-Test
Rhythmusdiktat in verschiedenen Taktarten
Melodiediktat
Grosse, kleine und reine Intervalle bis eine Oktave erkennen (nach Notenbild und nach Gehör)
Dreiklänge in Grundstellung und Umkehrungen erkennen (nach Notenbild und nach Gehör)
Dur- und Moll-Skalen kennen (nach Notenbild und nach Gehör)

Ablauf

Inhalt

Der Test umfasst einen **praktischen Teil** (Vorspiel / Vorsingen), in dem ein Pflicht- und ein Selbstwahlstück vorgetragen werden. Auf jeder Stufe werden Stücke zur Auswahl angeboten. Diese Stücke definieren die technisch-musikalischen Ansprüche der entsprechenden Stufen. Die Literaturliste dient bei der Entscheidung für das Selbstwahlstück lediglich als Orientierungshilfe. Das Selbstwahlstück kann aber auch eine Eigenkomposition sein.

Ab der 3. Stufe wird im praktischen Teil zusätzlich zum Vortrag der zwei obligaten Vortragsstücke das Spielen / Singen eines Prima-Vista-Stückes verlangt. Der technische Anspruch dieses Stückes ist stets zwei Stufen niedriger als der des Pflichtstücks.

Ab der 3. Stufe kann ein Ensemblestück als Selbstwahlstück vorgetragen werden. Musizierende sind in jedem Fall Schülerinnen/Schüler.

Zum Test gehört auch ein **theoretischer Teil**, der mündlich im Praxisteil abgefragt wird und sich inhaltlich auf das Pflichtstück bezieht.

Das Auswendigspiel wird empfohlen ist aber kein absolutes Muss.

Begleitungen ab Tonband oder Computer sind erlaubt. Ab der 3. Stufe steht ein/e Korrepetitor/in zur Verfügung. Es ist möglich mit dieser Begleitperson eine Probe zu vereinbaren.

Zeitraumen

Stufen 1 und 2 10 Minuten, Stufen 3 und 4 15 Minuten, Stufen 5 und 6 20 Minuten. Bei deutlichen Zeitüberschreitungen wird von der Stufentestleitung her abgebrochen.

Feedback

Die Fachperson(en) würdigen die Leistungen nach jedem Test in einem mündlichen Feedback.

Anmeldung Stufentest 2015 (bis 3. April abgeben an das Sekretariat OML)

Achtung: verspätet eintreffende Anmeldungen werden nicht berücksichtigt!

Name		Vorname	
Instrument		Lehrperson OML	
Stufe			
Strasse		Wohnort	
Pflichtstück		Komponist	
Wahlstück		Komponist	
Improvisation?	JA/NEIN	Oder Ensemblestück ab Stufe 3?	JA/NEIN
Unterschrift Schüler-in		Unterschrift Elternteil	
Bemerkungen			